



**JOURNAL OF ADVANCED
SCIENTIFIC RESEARCH**

ISSN: 0976-9595

Editorial Team

Editorial Board Members

Dr. Hazim Jabbar Shah Ali

Country: University of Baghdad , Abu-Ghraib , Iraq.

Specialization: Avian Physiology and Reproduction.

Dr. Khalid Nabih Zaki Rashed

Country: Dokki, Egypt.

Specialization: Pharmaceutical and Drug Industries.

Dr. Manzoor Khan Afridi

Country: Islamabad, Pakistan.

Specialization: Politics and International Relations.

Seyyed Mahdi Javazadeh

Country: Mashhad Iran.

Specialization: Agricultural Sciences.

Dr. Turapova Nargiza Ahmedovna

Country: Uzbekistan, Tashkent State University of Oriental Studies

Specialization: Art and Humanities, Education

Dr. Muataz A. Majeed

Country: INDIA

Specialization: Atomic Physics.

Dr Zakaria Fouad Fawzy Hassan

Country: Egypt

Specialization: Agriculture and Biological

Dr. Subha Ganguly

Country: India

Specialization: Microbiology and Veterinary Sciences.

Dr. KANDURI VENKATA LAKSHMI NARASIMHACHARYULU

Country: India.

Specialization: Mathematics.

Dr. Mohammad Ebrahim

Country: Iran

Specialization: Structural Engineering

Dr. Malihe Moeini

Country: IRAN

Specialization: Oral and Maxillofacial Radiology

Dr. I. Anand shaker

Country: India.

Specialization: Clinical Biochemistry

Dr. Magdy Shayboub

Country: Taif University, Egypt

Specialization: Artificial Intelligence

Kozikhodjavev Jumakhodja Hamdamkhodjavevich

Country: Uzbekistan

Senior Lecturer, Namangan State University

Dr. Ramachandran Guruprasad

Country: National Aerospace Laboratories, Bangalore, India.

Specialization: Library and Information Science.

Dr. Alaa Kareem Niamah

Country: Iraq.

Specialization: Biotechnology and Microbiology.

Dr. Abdul Aziz

Country: Pakistan

Specialization: General Pharmacology and Applied Pharmacology.

Dr. Khalmurzaeva Nadira - Ph.D., Associate professor, Head of the Department of Japanese Philology, Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. Mirzakhmedova Hulkar - Ph.D., Associate professor, Head of the Department of Iranian-Afghan Philology, Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. Dilip Kumar Behara

Country: India

Specialization: Chemical Engineering, Nanotechnology, Material Science and Solar Energy.

Dr. Neda Nozari

Country: Iran

Specialization: Obesity, Gastrointestinal Diseases.

Bazarov Furkhat Odilovich

Country: Uzbekistan

Tashkent institute of finance

Shavkatjon Joraboyev Tursunqulovich

Country: Uzbekistan

Namangan State University C/O Advanced Scientific Research,

8/21 Thamotharan Street,

Arisipalayam, Salem

UNIQUENESS AND INDIVIDUALITY IN THE USE OF NATIONAL DECORATIVE ELEMENTS IN MODELING THE DESIGN OF CLOTHING IN 3D TECHNOLOGY

Djurayeva Shakhnozakhon Gayratovna

Doctor of PhD, Tashkent Institute of Textile and Light Industry

E-mail: shakhnozag1985@mail.ru

Kadambayeva Iroda Kuvondik kizi

student, Tashkent Institute of Textile and Light Industry

qadamboyevairoda04@gmail.com

Xazinayeva Mahliyo Rahmatullo kizi

student, Tashkent Institute of Textile and Light Industry

ulugulug991@gmail.com

Abdimurodova Aziza Arslon kizi

student, Tashkent Institute of Textile and Light Industry

azizaabdimurodova1426@gmail.com

Abstract: Selection and combination of national decorative elements for different types of figures using automated systems such as Marvelous designer.

Keywords: Marvelous designer, types of figures, compositional and colorographic construction of the ornament, consumer.

УНИКАЛЬНОСТЬ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ПРИМЕНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ МОДЕЛИРОВАНИИ КОНСТРУКЦИИ ОДЕЖДЫ В 3D-ТЕХНОЛОГИИ

Джураева Шахнозахон Гайратовна

PhD, Ташкентского института текстильной и легкой промышленности,

Узбекистан, г.Ташкент

E-mail: shakhnozag1985@mail.ru

Кадамбаева Ирода Кувондик кизи

студент, Ташкентского института текстильной и легкой промышленности

qadamboyevairoda04@gmail.com

Хазинаева Маҳлиё Раҳматулло кизи

студент, Ташкентского института текстильной и легкой промышленности

[*ulugulug991@gmail.com*](mailto:ulugulug991@gmail.com)

Абдимуродова Азиза Арслон кизи

студент, Ташкентского института текстильной и легкой промышленности

[*azizaabdimurodova1426@gmail.com*](mailto:azizaabdimurodova1426@gmail.com)

Аннотация

Подбор и сочетание национальных декоративных элементов для разных тип фигур с помощью автоматизированных систем, таких как Marvelous designer.

Ключевые слова: Marvelous designer, типы фигур, композиционно — цветографического построения орнамента, потребитель.

Любой национальный декоративный элемент уникален по своему строению, красочности, значению узоров, месту его создания, размерам и технике пошива. При моделировании конструкции одежды с национальными декоративными элементами необходимо соблюдать перечисленные выше качества. И каждый дизайнер старается учитывать модные тенденции, будет искать удачные сочетания, которые будут по душе. Каждый потребитель может найти именно то, что дополнит его гардероб и сделает его модным, а также стильным. В результате применения элементов национального убранства к современной одежде мы достигнем долговечного сохранения наших ценностей.

Классические брюки (синие, черные или серые), простая белая рубашка и платье, черное (бордовое или синее) платье, деловой костюм – это основа, на которую можно нанести национальные декоративные элементы разных оттенков и цветов. Такие простые, но в то же время ценные вещи необходимы каждому потребителю.

Следующая задача позаботиться о цвете. Неумело подобранный цвет декоративного элемента может убить любой внешний вид, несмотря на то, как отлично сидят вещи и как они прекрасно сочетаются. Каждому пользователю

необходимо подобрать цветовую палитру с соответствующими декоративными элементами, которые будут не только украшать его, но и дополнять самого себя. Следует при этом учитывать цвет волос, глаз, кожи, и, конечно же, свои предпочтения. Для того чтобы выбрать подходящий цвет и форму декоративного элемента, вам необходимо продемонстрировать несколько изделий с декоративными элементами разных цветов и оттенков в 3D-технологии (Marvelous designer), так как эти программы дают возможность посмотреть на готовое изделие. В помощь могут служить база данных узбекских национальных декоративных элементов [1], которые были созданы авторами. Все образцы вышивки проанализированы, систематизированы с учетом композиционно — цветографического построения орнамента на группы, в соответствии с их сходством каждому историко-этнографическому региону Узбекистана.

Декоративный элемент должен быть подобран идеально для каждой одежде. Под идеальной одеждой, подразумевается - правильно подобранная одежда с декоративными элементами, по типу фигуры.

Все имеют свое, особенное строение тела. У некоторых узкий таз и широкие плечи, у других, округлые бедра и плохо выраженная талия, у третьих, маленький бюст, но большие ягодицы и т.д. При этом каждая женщина в своем телосложении имеет не только недостатки, но и достоинства, которые и следует подчеркнуть [2].

Значит, существует разные типы фигур [рис. Тип фигур], и можно их корректировать с помощью декоративного элемента.

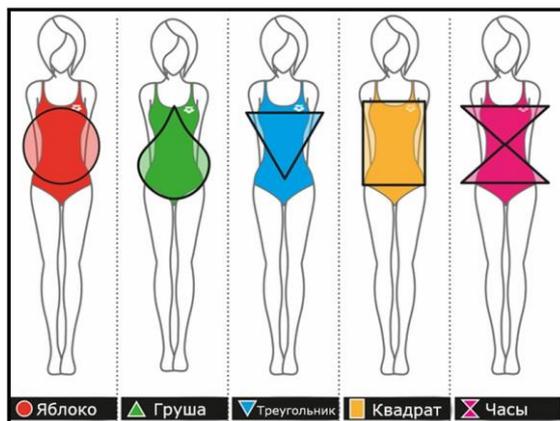


Рис.1. Типы женских фигур

Проведены анализы как корректировать разные типы фигур с декоративными элементами в среде Marvelous Designer 9:

Песочные часы. Песочные часы - это та фигура, у которой плечи равны бедрам, а талия ярко выраженная. На самом деле, данная фигура очень сильно подвержена визуальной полноте. Надо всегда выделять талию, чтобы не сделать себя визуально толще. Также можно удлинять ноги, с помощью высокой посадки [2]. В этой фигуре необходимо всегда различать талию, поэтому надо учитывать тот факт, что на поясной части платья всегда появляются складки. Соответственно, желательно выбирать небольшие по форме декоративные элементы для одежды.

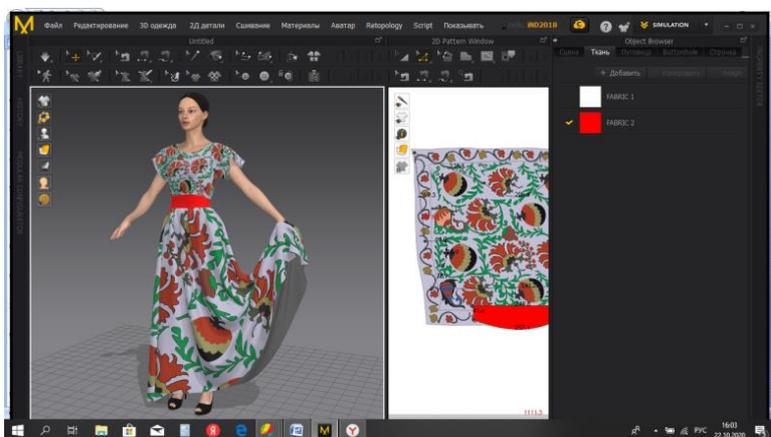


Рис. 2. Разные типы фигур с декоративными элементами в среде Marvelous Designer 9

Груша или треугольник. Данный тип фигуры является очень красивым. Он представляет собой фигуру, где плечи меньше бедер. Здесь надо корректировать плечи. То есть, они должны быть визуально расширены. Для этого следует использовать горизонтальные [рис.3] принты на верхней части тела. Низ платья должен быть простым, без украшений. Для того, чтобы акцент

был на верхней части платья, необходимо разместить декор на этой части. Кроме того, декор должен быть в темной палитре.

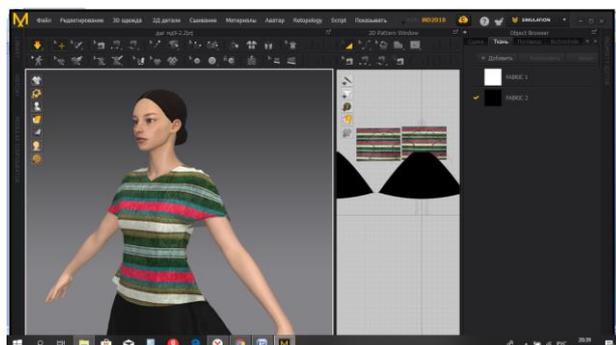


Рис.3. Разные типы фигур с декоративными элементами в среде Marvelous Designer 9

Перевернутый треугольник. Часто у данной фигуры бывает объемная грудь и плечи. Но всегда маленькие узкие бедра. В этом случае надо делать противоположные вещи в отличие от груши. Использовать вертикальные принты и вырезы [рис.4].

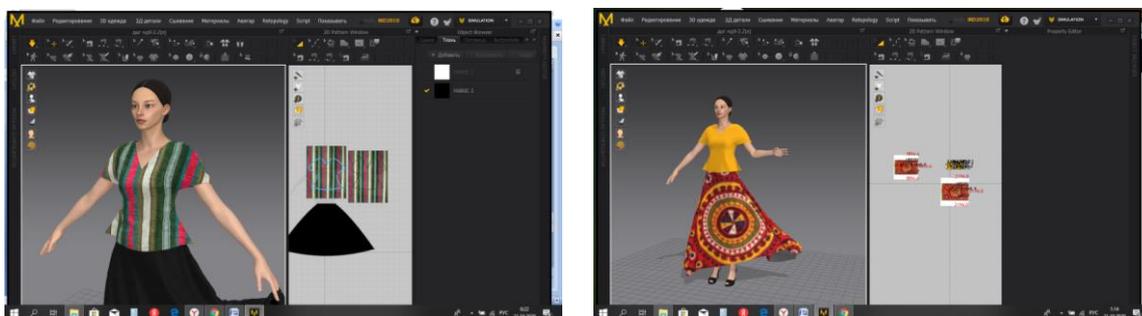


Рис.4. Разные типы фигур с декоративными элементами в среде Marvelous Designer 9

Необходимо расширить нижнюю часть объемными брюками или юбками с использованием ярких декоративных элементов, чтобы добавить визуального объема.

Прямоугольник. В этом типе фигуры плечи, талия и бедра примерно равны по объему. Поэтому плечи и бедра скорректируются так, чтобы талия выглядела уже, чем плечи и бедра. Для этого нужно выбрать объемные рукава и

другие объемные варианты низа с крупными декорами, а также разные принты имитирующие [2] стройную талию.

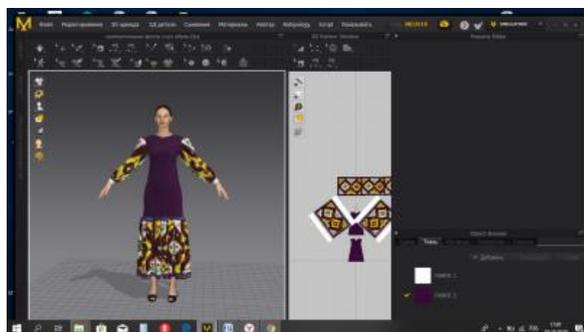


Рис.6. Разные типы фигур с декоративными элементами в среде Marvelous Designer 9

Яблоко. Данный тип фигуры представляет собой фигуру, где плечи и бедра уже талии. Надо скорректировать плечи и бедра, чтобы визуально вытянуть фигуру. Носить [2] верх длиною до бедра или его середины. С помощью вырезов и различных декоров делается акцент на верх или низ, чтобы отвести взгляд от талии.

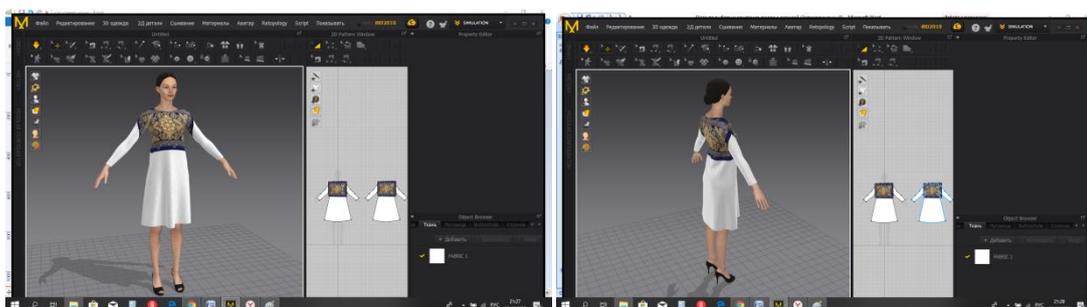


Рис.3. Разные типы фигур с декоративными элементами в среде Marvelous Designer 9

Значит, имея даже нестандартный вид фигуры, можно выглядеть очень стильно, применяя разные декоры в одежде, а также с помощью коррекции образа.

Список литературы:

1. Djurayeva, Sh. G., Tashpulatov S.Sh. Muradov T.B. Development of information support for decorative elements for fashion industry objects. International Journal of

European science review, ISSN 2310-5577, Vienna, Austria, 7-8 (2018), July-August, p.p.225-228

2. ©<https://www.livemaster.ru/topic/2280475-podbiraem-idealnyj-garderob-po-tipu-figury>
3. Tashpulatov S.Sh., Cherunova I.V., Rasulova M.K., Inogamdjanov D.D., Djurayeva Sh.G. Development of the calculation method of polymer compound mass to be applied onto the textile garment pieces // Aegean International Textile and Advanced Engineering Conference (AITAE 2018) IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 459 (2019) 012067 IOP Publishing doi:10.1088/1757-899X/459/1/012067 (Scopus).
4. Джураева Ш.Г., Ташпулатов С.Ш., Черунова И.В. Применение 3D технологий в моделировании дизайна одежды с элементами национального декора. Вестник Алматинского технологического университета. 2021;(3): 60-67.
5. Djurayeva, S. G. (2021). 3D technologies in the process of designing a costume with traditional Uzbek decorative elements. ISJ Theoretical & Applied Science, 08 (100), 7-11.
6. Ташпулатов С.Ш., Кадиров Т.Ж., Джураева Ш.Г. Загустка пигментных красителей для текстильных материалов на основе модифицированного коллагена «Наукоёмкие технологии на службе экологии человека», сборник трудов МНТК, Ростов на Дону, ДГТУ, 2015, С. 55-58.
7. Патент РУз № IAP 05640, Печатная краска для отделки ткани. Кадиров Т.Ж., Джураева Ш.Г., Ташпулатов С.Ш. Официальный бюллетень-2018 г.
8. Джураева Ш.Г. Значение узбекских национальных декоративных элементов в мире // Universum: технические науки: электрон. научн. журн. 2021. 8(89). URL: <https://7universum.com/ru/tech/archive/item/12196>.
9. Джураева Ш.Г. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА УЗБЕКСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ДЕТАЛЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ // Universum: технические науки: электрон. научн. журн. 2021. 8(89). URL: <https://7universum.com/ru/tech/archive/item/12202>

10. Джураева Ш.Г. РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ С УЗБЕКСКИМ ИСТОРИЧЕСКИМ КРОЕМ И НАЦИОНАЛЬНЫМИ ДЕКОРАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ // Universum: технические науки: электрон. научн. журн. 2021. 8(89). URL: <https://7universum.com/ru/tech/archive/item/12203>