



**JOURNAL OF ADVANCED
SCIENTIFIC RESEARCH**

ISSN: 0976-9595

Impactfactorsearch 8.4

Editorial Team

Editorial Board Members

Dr. Hazim Jabbar Shah Ali

Country: University of Baghdad , Abu-Ghraib , Iraq.

Specialization: Avian Physiology and Reproduction.

Dr. Khalid Nabih Zaki Rashed

Country: Dokki, Egypt.

Specialization: Pharmaceutical and Drug Industries.

Dr. Manzoor Khan Afridi

Country: Islamabad, Pakistan.

Specialization: Politics and International Relations.

Seyyed Mahdi Javazadeh

Country: Mashhad Iran.

Specialization: Agricultural Sciences.

Dr. Turapova Nargiza Ahmedovna

Country: Uzbekistan, Tashkent State University of Oriental Studies

Specialization: Art and Humanities, Education

Dr. Muataz A. Majeed

Country: INDIA

Specialization: Atomic Physics.

Dr Zakaria Fouad Fawzy Hassan

Country: Egypt

Specialization: Agriculture and Biological

Dr. Subha Ganguly

Country: India

Specialization: Microbiology and Veterinary Sciences.

Dr. KANDURI VENKATA LAKSHMI NARASIMHACHARYULU

Country: India.

Specialization: Mathematics.

Dr. Mohammad Ebrahim

Country: Iran

Specialization: Structural Engineering

Dr. Malihe Moeini

Country: IRAN

Specialization: Oral and Maxillofacial Radiology

Dr. I. Anand shaker

Country: India.

Specialization: Clinical Biochemistry

Dr. Magdy Shayboub

Country: Taif University, Egypt

Specialization: Artificial Intelligence

Kozikhodjayev Jumakhodja Hamdamkhodjayevich

Country: Uzbekistan

Senior Lecturer, Namangan State University

Dr. Ramachandran Guruprasad

Country: National Aerospace Laboratories, Bangalore, India.

Specialization: Library and Information Science.

Dr. Alaa Kareem Niamah

Country: Iraq.

Specialization: Biotechnology and Microbiology.

Dr. Abdul Aziz

Country: Pakistan

Specialization: General Pharmacology and Applied Pharmacology.

Dr. Khalmurzaeva Nadira - Ph.D., Associate professor, Head of the Department of Japanese Philology, Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. Mirzakhmedova Hulkar - Ph.D., Associate professor, Head of the Department of Iranian-Afghan Philology, Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. Dilip Kumar Behara

Country: India

Specialization: Chemical Engineering, Nanotechnology, Material Science and Solar Energy.

Dr. Neda Nozari

Country: Iran

Specialization: Obesity, Gastrointestinal Diseases.

Bazarov Furkhat Odilovich

Country: Uzbekistan

Tashkent institute of finance

Shavkatjon Joraboyev Tursunqulovich

Country: Uzbekistan

Namangan State University C/O Advanced Scientific Research,

8/21 Thamotharan Street,

Arispalayam, Salem

HISTORY OF THE USE OF COLOR PAINTS IN ARCHITECTURAL MONUMENTS OF UZBEKISTAN

Phd D.A. Azamova Tashkent University of Architecture and Civil Engineering

Abstract: This article provides information about the types, composition and history of the development of paints used in the architectural monuments of Uzbekistan. And it gives answers to several questions that arise during the process of restoration of paints used in the decoration of monuments.

ИСТОРИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТНЫХ КРАСОК В АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКАХ УЗБЕКИСТАНА

Phd Д.А.Аъзамова Ташкентский архитектурно-строительный университет

Аннотация: В данной статье представлена информация о видах, составе и истории развития красок, используемых в архитектурных памятниках Узбекистана. И дает ответы на несколько вопросов, возникающих при процессе реставрации красок, используемых в отделке памятников.

Вступление: Краски использовались при строительстве человеческих домов с древних времен. Сначала краски, которыми первобытные люди раскрашивали стены своих пещерных жилищ, позднее по мере развития архитектуры получили более широкое распространение. Можно сказать, что первые формы красок применялись в предметах быта человека: посуде, охотничьих и рабочих инструментах.

В эпоху палеолита люди жили в пещерах. В пещерах и скалах были найдены высеченные на камне изображения людей и животных[1]

Одной из первых известных человечеству красок считается охра. Например, на фигурке Венеры из Тан-Тана, созданной более 300 тысяч лет

назад, обнаружены следы охры. Уже тогда она применялась для магического раскрашивания тела и создания наскальных рисунков[5]

Методы: На основании артефактов, найденных во время раскопок в пещере Ласко, была выдвинута гипотеза о том, что пещерные люди в поисках железо-окисных пигментов путешествовали на расстояния до 25 миль в округе своих жилищ. Куски железной руды выкапывались прямо из земли, вероятно с примесью глины. Такая консистенция способствовала формированию цветных «мелков» и, кроме того, материал можно было чем-нибудь разбавить и превратить в жидкую пасту, напоминавшую краску. Кроманьонцы оставили после себя рисунки охрой, оксидом марганца и древесным углем, а также изображения, выложенные на стенах пещер мхом или нанесенные краской, выдутой через соломинку[5]

Керамика получило украшение вещей узорами. Параллельно, по спирали и волнистые линии, концентрические круги составляют основу многих узоров этого периода. Геометрические узоры постепенно выводились, обогатился формами и расширился по содержанию из схематического человеческого, животного и растительного мира[2]

В первобытные времена в состав красок входили в основном натуральные продукты. Предполагается, что компоненты не сложные. То, что они сохранились до нас, это не их устойчивость к природным явлениям, а более глубокое расположение стен пещеры с течением времени.

При создании наскальной живописи первобытный человек использовал естественные красители и окиси металлов, которые он применял либо в чистом виде, либо смешивал. Краску из пигментов изготавливали с использованием различных связующих, в частности воды, сока растений, мочи, животного жира, костного мозга, крови и яичного белка. При анализе более поздних

Impactfactorsearch 8.4

рисунков установили, что для приготовления красок уже использовали вещества, способные к образованию пленки. В росписях, найденных в Южной Африке, обнаружена бычья кровь, а в наскальных рисунках Феззана в Ливии (от 12 тысяч лет до н.э. и до I века н.э.) обнаружен казеин[5]

В период Тимуридов использование различных видов красок во внутренней и внешней отделке зданий достигло пика развития. Техника кундал была одним из самых распространенных способов украшения.

Техника кундаля состояла из следующих технических процедур. На подготовленную алебастрового-лессовую или только алебастровую поддержку для живописи наносился тонкой кистью черной краской контур узора, в большинстве случаев, видимо, по припороху, но кое-где без него, например однотипные, но все разной величины вазы с цветами на основаниях сталактитов в углах центральной части. По контуру кистью наносится выпуклый узор особым составом красящего цвета. Главную основу его составляет красная глина (кызыл-кессак), и поныне находимая в окрестностях Самарканда; к нему прибавлялся в небольшой дозе алебастр и немного местного растительного клея («череш»). На слой кундаля наносилось небольшими листами листовое золото. По золоту шла раскраска цветов и орнамента и наносился плотный синий фон[3]

Помимо красок, в узорах умело использовались алебастр, золото, глина.

Результаты: С XVIII в. значительно сокращается применение живописи в культовых сооружениях Средней Азии и качество ее понижается. Но живопись не умирает, и следует отметить ее роль в украшении жилых помещений[3]

[Impactfactorsearch 8.4](#)

Поэтому, хотя использование красок в изобразительном искусстве в общественных зданиях уменьшилось, они стали широко применяться в интерьере жилых домов.

Если сопоставить цветовую палитру зодчих Средней Азии с семью основными цветами спектра – красным, оранжевым, желтым, зеленым, голубым, синим и фиолетовым, - то нетрудно заметить, что до XII – XIII вв. в архитектурном декоре господствовала левая часть спектра, а затем, в последующие века – правая. Достаточно, видимо, сказать, что секрет влечения к определенным цветам многие видели в цветовой символике. Некоторые факты близкого нам времени, например окраска наружных стен сельских усадеб – кургонов в красный цвет, говорит как будто в пользу сохранения каких – то пережитков весьма древних представлений, связанных с окраской предмета в тот или иной условно избранный цвет. Однако символика старых архаических форм народного творчества не распространяется на историю архитектуры в целом[4]

Обсуждение: Конечно, не будет ложью сказать, что синий цвет отражает цвет неба, а охра — цвет земли, что является художественным сравнением восточных поэтов. Восточные зодчие больше внимания уделяли функциональности строительных украшений.

В облицовке и отделке зданий долго господствовали сырец, жженный кирпич, терракота и белый и подкрашенный ганч, реже позолота, то есть ахроматические тона – белый, серый, черный, - которые только условно вообще могут быть отнесены к числу цветов, а из хроматических – только красный, оранжевый, желтый. До 70 – х годов XIV в. преобладает «голубой стиль» с включением белого, серого, затем синего, лилового и марганцевого – коричневого. В памятниках наборной мозаики последней четверти XIV – начала XV вв. Нет больше диктата голубих и синих тонов[4]

Выводы: Поливной кирпич, мозаика, плитка меняют свои тона под воздействием погоды. Несмываемые краски блестят, искрятся под воздействием солнечных лучей. Вот почему трудно вернуть внешнему убранству памятников цвет тона. Хотя состав красок, используемых при отделке архитектурных памятников, частично известен, стало ясно, что в этой области можно сделать гораздо больше. В частности, до конца не решен вопрос о том, использовались ли краски, использованные во внутренней отделке памятников, также и во внешней отделке. Надеемся, что ответы на эти вопросы будут уточнены в ходе исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Н.Д.Абдуллаева “Санъат тарихи” Ташкент. 2006 г. 8-9 с.
2. Ш.Абдуллаев “Архитектура тарихи” 2018. 21 с.
3. Б.П.Денике “Архитектурный орнамент Средней Азии” 1939. 208 с.
4. Ремпель Л.И. “Архитектурный орнамент Узбекистана” Ташкент. 1961. 430 с.
5. studref.com “История красок” 3-4 с.
6. Қизи Аъзамова, Д. А. (2022, October). ЎРТА АСР ЁДГОРЛИКЛАРИ ТАШҚИ ВА ИЧКИ МУҲИТИДА ҚЎЛЛАНИЛГАН ҚУРИЛИШ АШЁЛАРИ.
In INTERNATIONAL CONFERENCE DEDICATED TO THE ROLE AND IMPORTANCE OF INNOVATIVE EDUCATION IN THE 21ST CENTURY (Vol. 1, No. 4, pp. 196-201).
7. Аъзамова, Д. А. Қ. (2022). ЎРТА АСР ЁДГОРЛИКЛАРИ БЕЗАКЛАРИНИНГ РИВОЖЛАНИШ БОСҚИЧЛАРИ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(10), 429-432.
8. ДА, Н., & Эркинова, Д. А. (2021). ФОРМИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА МЕЧЕТЕЙ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В

