



**JOURNAL OF ADVANCED
SCIENTIFIC RESEARCH**

ISSN: 0976-9595

I. EDITORIAL TEAM

Editorial Board Members

Dr. Hazim Jabbar Shah Ali

Country: University of Baghdad , Abu-Ghraib , Iraq.

Specialization: Avian Physiology and Reproduction.

Dr. Khalid Nabih Zaki Rashed

Country: Dokki, Egypt.

Specialization: Pharmaceutical and Drug Industries.

Dr. Manzoor Khan Afridi

Country: Islamabad, Pakistan.

Specialization: Politics and International Relations.

Seyyed Mahdi Javazadeh

Country: Mashhad Iran.

Specialization: Agricultural Sciences.

Dr. Turapova Nargiza Ahmedovna

Country: Uzbekistan, Tashkent State University of Oriental Studies

Specialization: Art and Humanities, Education

Dr. Muataz A. Majeed

Country: INDIA

Specialization: Atomic Physics.

Dr Zakaria Fouad Fawzy Hassan

Country: Egypt

Specialization: Agriculture and Biological

Dr. Subha Ganguly

Country: India

Specialization: Microbiology and Veterinary Sciences.

Dr. KANDURI VENKATA LAKSHMI NARASIMHACHARYULU

Country: India.

Specialization: Mathematics.

Dr. Mohammad Ebrahim

Country: Iran

Specialization: Structural Engineering

Dr. Malihe Moeini

Country: IRAN

Specialization: Oral and Maxillofacial Radiology

Dr. I. Anand shaker

Country: India.

Specialization: Clinical Biochemistry

Dr. Magdy Shayboub

Country: Taif University, Egypt

Specialization: Artificial Intelligence

Kozikhodjayev Jumakhodja Hamdamkhodjayevich

Country: Uzbekistan

Senior Lecturer, Namangan State University

Dr. Ramachandran Guruprasad

Country: National Aerospace Laboratories, Bangalore, India.

Specialization: Library and Information Science.

Dr. Alaa Kareem Niamah

Country: Iraq.

Specialization: Biotechnology and Microbiology.

Dr. Abdul Aziz

Country: Pakistan

Specialization: General Pharmacology and Applied Pharmacology.

Dr. Khalmurzaeva Nadira - Ph.D., Associate professor, Head of the Department of Japanese Philology, Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. Mirzakhmedova Hulka - Ph.D., Associate professor, Head of the Department of Iranian-Afghan Philology, Tashkent State University of Oriental Studies

Dr. Dilip Kumar Behara

Country: India

Specialization: Chemical Engineering, Nanotechnology, Material Science and Solar Energy.

Dr. Neda Nozari

Country: Iran

Specialization: Obesity, Gastrointestinal Diseases.

Bazarov Furkhat Odilovich

Country: Uzbekistan

Tashkent institute of finance

Shavkatjon Joraboyev Tursunqulovich

Country: Uzbekistan

Namangan State University C/O Advanced Scientific Research,

8/21 Thamocharan Street,

Arisipalayam, Salem

О МОНОГРАФИИ ПО СТИЛИСТИКИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ А.МАМАЖОНОВА

Научный преподаватель: Д.М.Юлдашева, доцент ФерГУ.

Исследователь: М.А.Эрматова.

Аннотация: В данной статье рассказывается о стилистических взглядах профессора А.Мамаджонова, анализе монографии по стилистике сложного предложения, научной школе ученого, стилях сложного предложения.

Ключевые слова: научные школы, стили речи, стилистика сложного предложения

В последнее время в мировой лингвистике приобретают актуальность такие вопросы, как изучение языка совместно с его владельцем, выполнение социального заказа в лингвистических исследованиях, повышение потребности в практическом использовании языка, адаптация его к медиа миру. Однако важно изучать научные взгляды лингвистов, имеющих традиционное научное мышление, способствовавших развитию литературного языка в формировании образа нации. С этой точки зрения наш долг – прославить деятельность наших выдающихся ученых, которые прилагают все усилия для повышения места языка в обществе и эффективного использования их научных школ.

Великий испанский писатель Сервантес подчеркивал, что история – это сокровище нашей работы, свидетель прошлого, урок и назидание для сегодняшнего дня и предупреждение для будущего. Исходя из этого в 1990 году А.Мамаджонов создал монографию по стилистике сложного предложения в узбекском языкознании, получившую название «Стилистика сложного предложения». Эта книга была встречена с большим интересом крупными лингвистами и была признана «Основоположником Ферганской школы стилистики в лингвистике узбекского языка». Как и во всех областях, Алиджон Мамаджонов имеет уникальный вклад и высокое место в Ферганской школе узбекского языкознания. Его монография «Стилистика сложной речи» уже несколько лет (33 года) служит методологической основой для многих научных исследователей. Многие молодые исследователи цитируют из этой работы. Данная работа была издана издательством ФАН в Ташкенте в 1990 году, монография профессора А.Мамаджонова по стилистике сложных предложений до сих пор привлекает внимание узбекских стилистов.

Во вступительной части книги, говоря об особенности методики, подчеркивается, что овладение речевой культурой связано с глубоким знанием стилистических норм языка. (1). Ведь культура речи необходима представителям всех сфер. При этом подчеркивается, что это критерий, определяющий общий смысл человека. Способность человека мыслить, его мировоззрение, его отношение к другим ясно видны из его речи. Чтобы работать в этой области, необходимо иметь отличные знания в других областях лингвистики. Особенно ярко данная ситуация проявляется при исследовании

автором синтаксически-стилистических фигур и их функции в сложных предложениях.

Монография А.Мамаджонова по стилистике сложных предложений включает, помимо введения, небольшую главу, в которой широко освещены стилистические особенности узбекских сложных предложений. В частности, проанализированы остающиеся в сложных предложениях фигуры, повтор и его стилистическая функция, сохранение типов сложного предложения в разных стилях речи, синтаксис, синонимия, параллелизм, виды синонимов в сложных предложениях (союзы, параллельные конструкции, варианты выражения и т. д.). Первое достижение автора - систематизировать все источники (Г. Абдурахмонов, М. Аскарлова, Х. Гозиев, И. Расулов, А. Шомаксудов, Т. Гурбанов и др.) по сложным предложениям и выявить свои личные мысли. Во-вторых, он рассматривает крупные работы по стилистике тюркских языков (М. Закиева, М. Одилова, М. Сергелиева и др.) в сравнительном порядке и создает правило о важных признаках, характерных для синтаксиса тюркских языков.

В книге «Стилистика сложных предложений» он объяснил, насколько богат наш язык словарным запасом, средствами выражения и синтаксическими моделями. Автор выбрал примеры из большого числа творцов (более 3000), работающих на узбекском языке, которые не только оставляют лингвистическое впечатление на читателя, но в то же время вызывают глубокое эстетическое удовольствие и еще больше усиливают существующие чувства.

В данном исследовании изложены результаты наблюдений педагогического по следующим вопросам, связанным со стилистикой сложных предложений:

1. Синтаксически-стилистические фигуры, оставшиеся в составе сложного предложения, и их функции.
2. Применение сложных предложений в стилях речи.
3. Знаменательный параллелизм – это синонимия в сложных предложениях.
4. Синтаксическая полисемия.
5. Стилистика сложных предложений, сформированных в форме периодической речи. (2)

Решая вышеуказанные проблемы стилистики сложного предложения, профессор А.Мамаджонов отметил, что узбекский литературный язык содержит пять функциональных стилей, не довольствуясь одним-двумя речевыми моделями, а стремясь для фактического подтверждения обратиться ко всем речевым стилям, и Самый основной метод стилиста, основанный на методе сравнительного изучения расчетных языковых и речевых единиц.

Также в монографии ученый упоминает, что любая речевая единица имеет как минимум две стороны: автор речи - адресат и реципиент - адресат. Существование этих партий требует, чтобы за ними стояло какое-то отношение, чтобы это отношение отражалось в каком-то отношении. Наличие такой связи в желаемом речевом тесте подчеркивается многими учеными. (3)

По мнению ученого, каждая книга обращается к читателю как к говорящему и ожидает от него отклика. (4) Отсюда можно сделать вывод, что любая речевая единица имеет как минимум две функции: выразить мнение об определенном событии и потребовать реакции на это мнение. Эти две функции речевых единиц неразрывно связаны между собой, без одной не может функционировать другая, без них нет общения. Первая функция определяется динамиком, вторая функция — приемником. В результате определения отношения к мысли, выражаемой через речевую единицу, наблюдается третья функция речи - воздействие, пробуждение. Это стилистическая функция.

Стилистическое произведение характеризуется пробуждением у читателя чувств и психических состояний, таких как удовлетворение или воздействие мысли, высказанной писателем, удовольствие или волнение, печаль или радость. (5)

Сложные предложения — очень необходимое и самое удобное средство выражения, особенно в письменной речи. Сложносочиненные предложения представляют собой синтаксическую конструкцию, характерную для всех языков. Такие конструкции представляют собой синтаксические конструкции, возникающие в результате развития и совершенствования языковых явлений. Сложное предложение — важная стилистическая возможность, способная в полной мере выразить сущность языка как средства общения.

Возможности выражения мнения не ограничены. Эти возможности будут расширяться и дальше в связи с уровнем развития человеческого мышления, - говорит профессор А.Мамаджонов.

Функциональные стили узбекского языка не отличаются особыми синтаксическими категориями. Другими словами, каждый функциональный стиль имеет свою грамматику. (6) По мнению ученого, все существующие синтаксические категории являются общими для всех функциональных стилей. Но тот или иной тип речевых стилей отличается друг от друга объемом и возможностью синтаксических конструкций в них.

1. Сложные предложения, сохраняющиеся в устной речи.
2. Сложноподчиненные предложения в литературной речи.
3. Сложноподчиненные предложения в публицистической речи.
4. Сложные предложения в научной речи.
5. Сложные предложения в официальной речи.

В заключение можно сказать, что книга полезна не только специалистам, но и представителям многих областей. Ведь, как указывает автор, тот или иной тип речевых стилей отличается друг от друга объемом и возможностью синтаксических конструкций в них (стр. 47). **Во-первых**, прежде всего, поскольку характерны речевая беглость и выразительность, отмечается, что большинство сложных предложений остаются простыми.

Во-вторых, сложные предложения, оставшиеся в художественной речи, разделяются на поэтический стиль речи и прозаический стиль речи и анализируются. Действительно, у них есть своя уникальность. Ведь в стихотворении сильна музыкальность, потому что оно выражает лирическое

переживание, торжественность, восторг, смешанные воедино мои разнообразные эмоции, что непременно отражается на сочетании предложений.

В-третьих, сложные предложения, сохраняющиеся в публицистической речи, также изучаются отдельно, поэтому, поскольку эта кажущаяся речь носит преимущественно информационный характер, она не может не быть адаптирована к времени.

В-четвертых, при анализе сложных предложений в научной речи подчеркивается, что для этого жанра более характерны сложная форма сложных предложений и сложные предложения с простой структурой.

В-пятых, при анализе сложных предложений, остающихся в стиле официальной речи, справедливо указывается, что в письменных речах они отличаются строгим видом и формой.

Исследуя вопрос о синтаксических синонимах, ученый сначала группирует их, задумывается о критериях, создающих синтаксическую синонимию. После этого он анализирует связь сложных предложений и синонимов с другими видами предложений.

Список использованных источников

1. <https://yuz.uz/news/>
2. F26 Farg‘ona filologiya maktabi: ilmiy-publisistik nashr/to‘plovchi va nashrga tayyorlovchilar: Y.Solijonov, Sh.Iskandarova, Z.Rahimova, - Farg‘ona: “Farg‘ona” nashriyoti, 2015. – 128 bet.
3. “Ilm bilan bezalغان umr”R.Shukurov,H.Do‘stmatov. “Farg‘ona” nashriyoti. 2006-yil.32-bet.
4. Qo‘shma gap stilistikasi. A.Mamajonov. Toshkent—“FAN”nashriyoti 1990-yil. 12-bet.
5. Формановская. Стилистика сложного предложения. М., 1978. С. 134.
6. Виноградов. В. В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 57.
7. Qo‘shma gap stilistikasi. A.Mamajonov. Toshkent—“FAN”nashriyoti 1990-yil. 13-bet.
8. Б.П. Об основных проблемах стилистики. М.,1957. С. 37.
9. A.Mamajonov Qo‘shma gap stilistikasi Toshkent. “Fan nashriyoti” 1990-yil. 47-58-S.